

# Технічний райдер гурту „OT VINTA”

**Для якісного проведення концерту необхідний наступний мінімум технічного обладнання та дві години саундчеку:**

## **1. Портальний звук:**

Акустична система потужністю розрахунок 20Вт на присутнього. Закрите приміщення: актові зали, кінотеатри, клуби (до 500 місць) відповідно 10кВт line array; в залах до 1000 місць – 20 кВт line array. Відкрите: площі, майдани тощо – від 30кВт line array!!! Акустична система має бути 3-4 смуговою з рівномірним розповсюдженням звуку.

Консоли марки **Soundcraft, Yamaha, Midas, Allen & Heath**. Мінімум 24 канали, 10 - AUX, 4-6 band параметричний EQ, фантомне живлення, зміна фази, функції Pfl, Afl, 4-8 підгруп, мікрофон Talkback!!! Вокальні процесори, обробка **Hall, Room, Delay** із функцією TAP.

Компресори (експандер гейт, лімітер) марки **DBX 166XL** або аналогічних. Графічний мастер-еквалайзер. Повинна бути передбачена можливість підключення стереопари для PlayBack біля FOH-консоли.

## **2. Back line (задня лінія):**

На сцені **обов'язково** повинні працювати 1-3 стейджмена (без звички відлучатися з робочого місця!!!).

**Обов'язково робітниками сцени мають бути позначене місцезнаходження: моніторів, мікрофонних стійок, комбиків!!!!**

## **3. Моніторна система:**

Мінімум 4 напольні моніторні лінії!!! Загалом кількість моніторів на сцені – 6 (2 лідер-вокал, 2 - ударні) мінімум 500 -700 Вт кожен. Простріли (по можливості) мінімальна потужність 2 x 1кВт. Біля кожної моніторної лінії розетка на 220вт. На кожен моніторну лінію обов'язково мін 31-ти лінійний графічний еквалайзер з функцією **ByPASS** та **Input GAIN**.

Додатково окрема лінія для барабанщика (7-aux- XLR-шнур) та 2 моніторні лінії (5-6aux) для In-air систем (бази до систем встановлюються на сцені). **Всі моніторні лінії мають бути у PREFADER!!!**

## **4. Ударна установка:**

Положення ударної установки на сцені повинно бути вищим на 20-50 см від загальної висоти підлоги сцени. Барабани акустичні: **TAMA Starclassic, DW collectors з новими пластинами!** Килимок для барабанів, розмір 2\*2. Поверхня ні в якому разі не повинна бути слизькою. Все має бути детально зафіксовано.

### Склад:

ББ (22", 24"), Малий барабан (про запас), Ні-Том (10"–14"), Flour-Том (16"–18"), 3(три) стійки під тарілки, з легким регулюванням положення, стійка під малий, кріплення під томи, стійка „Хетт-машина”. Стілець з регулюванням висоти. Кріпиться власний **COWBELL**. Запасний комплект заліза **Paiste** у складі трьох тарілок: креш – 1:16, 2:18, райд – 22, хет – 14.

**Додатково біля барабанщика розміщується Drum pad, для якого потрібно 2-х канальний dibox...! ЗА ЖОДНИХ УМОВ, перед барабанами не повинна стояти скляна огорожа (акваріум із оргскла)!**

## **5. Гітарні комбо-підсилювачі:**

### Бас-Апаратура:

Басовий апарат: **Ampeg SVT4 pro** з кабінетом 4\*10. Бас комутується в лінію через свій D.I.Box.

### Гітарна апаратура:

Стойки під гітари – 3 шт. Гітарні комбо-підсилювачі 2шт. фірми „Fender”, мінімальною потужністю 60Вт. Моделі: **Fender Deluxe Hot Rod, Deville, Twin amp.**

## **6. Вокал:**

3(три) шнурові вокальні мікрофони марки **Shure, Sennheiser** та 1(один) інструментальний мікрофон **Shure 57** для губної гармошки. Стойки типу „Г” в кількості 4(три) шт.

**!!! Продукцію фірм: Alto, Phonic, Presonus, Alesis, не пропонувати! Вся комутація обов'язково повинна бути виконана до зазначеного часу саундчека (настройки звуку). Розмір сцени не менше ніж 10х5 метрів. Комутація повинна бути прихована гумовою ізоляцією, для безпеки пересування музикантів. Вся апаратура має бути обов'язково заземлена, відсутні будь-які світлові наводки !!!**

Корегування райдеру за тел.: +38 (050) 96 96 024 Роман.  
+38 (050) 914 28 26 Олександр.

**Input list**

1	Kick in	<b>Sennheiser e 901</b> , Shure sm beta 91a		Compressor/Gate
2	Kick out	<b>Sennheiser e 902</b> , Shure sm beta 52		Compressor/Gate
3	Snare up	<b>Shure sm57!!!</b>	room	Compressor/Gate
4	Snare down	Shure sm57 , <b>Atm 450</b> , Akg c 451 b		
5	Hi-Hatt	<b>Akg c 451b</b> , Rode nt5		
6	Hi-Tom	<b>Sennheiser e 604, e 904</b> , Shure beta 56	room	Compressor/Gate
7	Floor-Tom	<b>Sennheiser e604, e 904</b> , Akg d 122 , Shure beta 56	room	Compressor/Gate
8	OvHead Left	<b>Akg c 451b</b> , Neumann km 184 , Gefell m 300		
9	OvHead Right	<b>Akg c 451b</b> , Neumann km 184 , Gefell m 300		
10	Bass	<b>Використовується власний D.I.Box</b>		Compressor
11	Bass mic	<b>Sennheiser md 421!!!</b>		Compressor
12	Guitar L	Shure sm 57		
13	Guitar R	Shure sm 57		
14	Vocal Guitar L	<b>Shure sm 58</b> , beta 58	Hall delay	Compressor
15	Vocal Main	<b>Shure beta 87!!!</b> , Shure sm 58	Hall delay	Compressor
16	Vocal Bass R	<b>Shure sm 58</b> , beta 58	Hall delay	Compressor
17	Harmonica	<b>Shure sm 57!!!</b>	Hall delay	Compressor
18	Drum pad L	<b>D.I.Box</b>		<b>D.I.Box</b>
19	Drum pad R	<b>D.I.Box</b>		<b>D.I.Box</b>
20	Hall L			
21	Hall R			
22	Room			
23	Shot delay			
24	Long delay			

<b>Aux1</b>	Main Monitor
<b>Aux2</b>	Left Mon
<b>Aux3</b>	Right Mon
<b>Aux4</b>	Drums Monitor
<b>Aux5</b>	In-Air left XLR
<b>Aux6</b>	In-Air right XLR
<b>Aux7</b>	Drums XLR
<b>Aux8</b>	Side-Fill наявністю
<b>Aux9</b>	Hall
<b>Aux10</b>	Drums room
<b>Aux11</b>	Short delay
<b>Aux12</b>	Long delay

# STAGE PLAN

